

Armando Piti Animatore musicale CEMB GRM
Pzza Melozzo da Forl' 5 MILANO
Cell. 3398594297
P.I.13376900158

SCUOLA DELL' INFANZIA Anno scolastico 2012 / 2013

ANIMAZIONE MUSICALE

PROGETTO

Premessa

Una educazione al suono e alla musica di tipo animativo e creativo , percorrendo un itinerario musicale di base opportunamente graduato e mirato , tratta di un approccio basato su criteri di globalità ed interdisciplinarietà che , pur privilegiando il linguaggio sonoro ed i suoi codici , si proietta costantemente su altre aree dell' apprendimento : quella ludico - espressiva , quella psicomotoria , verbale, logico - matematica.

Pertanto : piena operatività del bambino in tutti i momenti dell' esperienza uditivo - musicale : percezione , manipolazione , selezione , registrazione , analisi , produzione e notazione .

Il fare musica viene ad acquisire tanto più senso , quanto più riesce ad animare il singolo ed il gruppo cioè a risvegliare il protagonismo sul piano emotivo - affettivo che su quello prassico - motorio .

Il gioco ritmico - musicale diventa occasione per attivare una esperienza gioiosa e rassicurante del proprio corpo , dei suoi segmenti , della loro coordinazione funzionale .

Suonare a ritmo , muoversi a ritmo , specie in una dimensione di gruppo , significa anche ordinare determinati eventi , secondo una successione temporale , stabilire l' eguaglianza e la diseguaglianza di due e/o più durate , aggiungere una durata ad un' altra , dividere le durate in unità di tempo suscettibili di venire riconosciute e ripetute ecc. ecc.

Corpo , movimento e tempo sono dunque categorie indipendenti rispetto alle quali il ritmo percepito , interpretato corporalmente , riprodotto e reinventato musicalmente svolge una funzione di " organizzatore psichico " sia sul piano motorio che su quello espressivo .

Suono e movimento si coniugano con ritmo , tempo e spazio e l' esperienza musicale arriva ad attivare e sviluppare alcune capacità di base tipo psicomotorio (schema corporeo , coordinamento globale e segmentario , manualità fine e dominanza) e di tipo cognitivo (attenzione , percezione ricognitiva e discriminativa , analisi e sintesi , programmazione temporale , principali operazioni logico - matematiche , simbolizzazione) .

Pertanto i giochi musicali - creativi proposti durante l' anno scolastico esulano da un ambito esclusivamente espressivo ed " artistico " (pur rimanendo prioritarie) , puntando direttamente alla promozione e al rinforzo dei processi cognitivi elementari del bambino , proponendo l' esperienza musicale come vero e proprio " organizzatore mentale " .

Percorsi specifici

Percorso mirato su gruppi di tre anni :

- Sonorizzazione e drammatizzazione attraverso l'interiorizzazione (storia del gattino e del cane ; il serpente e le rane)
- dei concetti di dentro - fuori , grande - piccolo , prima - dopo ;
- Discriminazione uditiva (uso del telo con oggetti sonori :
continuità ed intermittenza del suono ; piano - forte)
- Sviluppo fono - motorio (lo scivolo , l'altalena)
- Rappresentazione simbolica (giostra dei nastri , giostra dei cavalli)
- Imitazione ritmica e schema corporeo (giocare col proprio corpo , con un
- compagno - applausi)
- Schema corporeo e ritmo binario (l'orologio TIK - TAK)
- Scambio di ruolo (il tamburo , soldo - soldo)
- Discriminazione uditiva ed orientamento spaziale (da dove viene il suono ? chi è ?)
- Ritmo musicale e schema corporeo (appare una manina)
- Espressione mimica e riconoscimento della (danze : il tempo delle ciliege ,
girotondo della patata , danza del calzolaio)
frase musicale
- Riconoscimento della frase musicale e (danza del più piccolo)
coordinazione dinamica generale
- Riconoscimento della frase musicale e (Polka piquè)
orientamento spaziale

Percorso mirato su gruppi di quattro anni :

- Rappresentazione simbolica (la giostra degli amici)
- Imitazione ritmica e schema corporeo (memoria uditiva e motoria ,
applausi)
- Scambio di ruolo (l' orchestra , il corpo di ballo , il coro
soldo - soldo)
- Discriminazione timbrica ed orientamento spaziale (guida ad occhi bendati , la strada)
- Intensità del suono ed orientamento spaziale (forte - piano , lento - veloce , toni
alti e - bassi l' automobile , il treno , l' aereo , dove son le chiavi ?)
- Sviluppo dell' attenzione e motricità manuale (Lisa gen)
- Sviluppo dell' attenzione e senso ritmico (Tris - tras)
- Ricerca espressiva mimo - ritmo - timbrica (l' officina degli orologi)
- Avvio alla discriminazione vocalica in associazione (il canto degli animali)
al simbolo gestuale
- Quantità numerica fino a cinque (l' abbracciarsi)
- Associazione timbrica all' espressione grafica con (avvio alla musica d' insieme)
avvio alla musica informale d' insieme
- Prelettura delle cellule verbo - ritmiche più semplici , (cellule ritmiche)
oggettivazione grafica della struttura delle parole
- Coordinamento ritmico con l' uso delle mani , dei piedi (danza di Tarzan , d. cucchiai , d.
seggiole e di vari oggetti d. fazzoletti , d. delle figure , d. piattini)
- Coordinamento ritmico , ascolto attivo , socializzazione (la lungatella).

Percorso mirato su gruppi di cinque anni :

- Intensità del suono (la strada AM)
- Interpretazione vocalica (le maschere)
- Ricerca timbrica II
- Imitazione ritmica e schema corporeo (memoria uditiva e motoria ,
applausi)
- Discriminazione timbrica ed orientamento spaziale (guida ad occhi bendati)

- Intensità del suono ed orientamento spaziale bassi (forte - piano , lento - veloce , toni alti e bassi)
l' automobile , il treno , l' aereo , dove son le chiavi ?)
- Ricerca espressiva mimo - ritmo - timbrica (l' officina degli orologi)
- Avvio alla discriminazione vocalica in associazione al simbolo gestuale (il canto degli animali)
- Quantità numerica fino a cinque (l' abbracciarsi)
- Associazione timbrica all'espressione grafica con avvio alla musica informale d'insieme (avvio alla musica d'insieme)
- Prelettura delle cellule verbo - ritmiche più semplici , oggettivazione grafica della struttura delle parole (cellule ritmiche)
- Avvio alla musica d'insieme e alla sonorizzazione (la favola)
- Coordinamento audio - motorio (direttore d'orchestra)
- Coordinamento ritmico con l'uso delle mani , dei piedi e di vari oggetti coordinamento ritmico , ascolto attivo , socializzazione (danze popolari)

Materiali d' uso

L' attività necessita dei seguenti materiali :
 strumentario Orff di Mia competenza
 piastre sonore o similari “ “
 lettore CD/Musicassette
 fogli varie dimensioni anche da usarsi come lavagna e pennarelli
 materiale didattico o altre richieste da concordarsi

Specifiche degli incontri

Il progetto prevede un numero di 10 (dieci) incontri per gruppo della durata di un 'ora circa , con gruppi di 12 – 15 presenze massimo per una migliore fruizione dell'attività , da tenersi tra Ottobre e Maggio , in orari da concordarsi , nel luogo più idoneo da utilizzarsi per tale corso .