

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Realizza ELABORATI creativi applicando le CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, utilizzando in modo corretto TECNICHE E MATERIALI differenti.</p>	<p>CONOSCE i codici, gli elementi e le regole compositive del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore, composizione) in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</p> <p>CONOSCE le tecniche grafiche e pittoriche e i materiali relativi, le modalità esecutive, la terminologia specifica (pastelli, pennarelli, ecc.)</p>	<p>RIELABORA e PRODUCE messaggi visivi ispirati ad opere d'arte e/o alla comunicazione visiva con l'utilizzo di elementi della grammatica del linguaggio visuale</p> <p>UTILIZZA gli strumenti e materiali (lapis, matite, pastelli, pennarelli, tempere, acquarelli, collage, assemblaggi polimaterici) e APPLICA le diverse tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, le regole e gli elementi della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>RIELABORA materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>
<p>Legge e comprende i significati di IMMAGINI STATICHE.</p>	<p>CONOSCE il rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>CONOSCE la terminologia specifica per descrivere la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche.</p> <p>CONOSCE gli elementi di base della grammatica del linguaggio visuale in immagini statiche.</p>	<p>LEGGE un'immagine o un'opera d'arte. COGLIE dettagli e differenze di immagini.</p> <p>RICONOSCE e DESCRIVE i codici, gli elementi del linguaggio visivo e le regole compositive presenti nelle immagini statiche e nelle opere d'arte.</p> <p>LEGGE e DESCRIVE con linguaggio appropriato la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche.</p>
<p>Legge le OPERE più significative prodotte</p>	<p>CONOSCE l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura scultura, architettura) e</p>	<p>UTILIZZA i termini specifici relativi alla storia dell'arte.</p> <p>RICONOSCE le tecniche di</p>

<p>nell'ARTE antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti ARTIGIANALI prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua TUTELA E CONSERVAZIONE.</p>	<p>la sua funzione nei secoli.</p> <p>CONOSCE i termini specifici relativi alla storia dell'arte.</p> <p>CONOSCE le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte antica , anche appartenenti a contesti culturali diversi: preistoria, civiltà fluviali, Greci, Romani, tardo-romani.</p> <p>CONOSCE le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>	<p>realizzazione delle opere studiate.</p> <p>LEGGE un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visuale.</p> <p>INSERISCE E COLLOCA un'opera d'arte nel giusto contesto storico e ambientale.</p> <p>LEGGE i valori estetici e sociali delle opere d'arte.</p> <p>RICONOSCE il valore del PATRIMONIO AMBIENTALE E CULTURALE e l'importanza della sua tutela.</p> <p>RICONOSCE le tipologie e le funzioni degli SPAZI MUSEALI.</p> <p>ELABORA semplici progetti di ALLESTIMENTO ESPOSITIVO.</p>
---	---	---

CLASSE SECONDA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Realizza ELABORATI personali e creativi applicando le CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, utilizzando in modo corretto TECNICHE E MATERIALI differenti.</p>	<p>CONOSCE i codici, gli elementi e le regole compositive del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, luce, volume colore, spazio - composizione) in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</p> <p>CONOSCE le tecniche grafiche e pittoriche e i materiali relativi, le modalità esecutive, la terminologia specifica (pastelli, pennarelli, ecc.)</p>	<p>RIELABORA e PRODUCE messaggi visivi ispirati ad opere d'arte e/o alla comunicazione visiva con l'utilizzo di elementi della grammatica del linguaggio visuale</p> <p>UTILIZZA gli strumenti e materiali (lapis, matite, pastelli, pennarelli, tempere, acquarelli, collage, assemblaggi polimaterici) e</p> <p>APPLICA le diverse tecniche grafiche , pittoriche, plastiche , le regole e gli elementi della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>RIELABORA materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>

		<p>Si ESPRIME e COMUNICA utilizzando le regole e gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti più innovativi, quali la fotografia digitale, la videocamera, sino alle rielaborazioni di tipo multimediale</p>
<p>Legge e comprende i significati di IMMAGINI STATICHE e in MOVIMENTO, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Descrive e Commenta BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p>	<p>CONOSCE il rapporto immagine-comunicazione</p> <p>CONOSCE la terminologia specifica per descrivere la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche e dinamiche</p> <p>CONOSCE gli elementi di base della grammatica del linguaggio visuale in immagini statiche e in movimento.</p>	<p>LEGGE e INTERPRETA un'immagine o un'opera d'arte. COGLIE dettagli e differenze di immagini.</p> <p>RICONOSCE e DESCRIVE i codici , gli elementi del linguaggio visivo e le regole compositive presenti nelle immagini (statiche e dinamiche della comunicazione audiovisiva e multimediale) e nelle opere d'arte, per individuarne la funzione specifica del messaggio nei diversi ambiti di appartenenza</p> <p>LEGGE e DESCRIVE con linguaggio appropriato la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche e dinamiche.</p>
<p>Legge le OPERE più significative prodotte nell'ARTE medievale, moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti ARTIGIANALI prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>CONOSCE l'opera d'arte nelle principali forme espressive(pittura scultura, architettura) e la sua funzione nei secoli.</p> <p>CONOSCE i termini specifici relativi alla storia dell'arte.</p> <p>CONOSCE le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'arte medievale e moderna, anche</p>	<p>UTILIZZA i termini specifici relativi alla storia dell'arte.</p> <p>RICONOSCE le tecniche di realizzazione delle opere studiate.</p> <p>LEGGE, ANALIZZA, SPIEGA un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti degli elementi del linguaggio visuale.</p> <p>INSERISCE E COLLOCA un'opera d'arte nel giusto contesto storico e ambientale. LEGGE i valori estetici e sociali delle opere d'arte.</p>

<p>Riconosce gli elementi principali del PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua TUTELA E CONSERVAZIONE.</p>	<p>appartenenti a contesti culturali diversi: -medioevo, rinascimento, barocco. -temi civili nella storia</p> <p>CONOSCE le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati estetici, storici e sociali.</p>	<p>RICONOSCE il valore sociale ed estetico del PATRIMONIO AMBIENTALE E CULTURALE e l'importanza della sua tutela.</p> <p>RICONOSCE le tipologie e le funzioni degli SPAZI MUSEALI.</p> <p>ELABORA semplici progetti di ALLESTIMENTO ESPOSITIVO.</p>
CLASSE TERZA		
Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Realizza ELABORATI personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le CONOSCENZE E LE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO, scegliendo in modo funzionale TECNICHE E MATERIALI differenti anche con l'integrazione DI PIÙ MEDIA E CODICI ESPRESSIVI.</p>	<p>CONOSCE i codici, gli elementi e le regole compositive del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, luce, volume colore, spazio - composizione) in funzione del loro valore espressivo e comunicativo.</p> <p>CONOSCE le tecniche grafiche e pittoriche e i materiali relativi, le modalità esecutive, la terminologia specifica (pastelli, pennarelli, ecc.)</p> <p>CONOSCE il metodo progettuale</p>	<p>IDEA e PROGETTA elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>RIELABORA e PRODUCE messaggi visivi ispirati ad opere d'arte e/o alla comunicazione visiva con l'utilizzo di elementi della grammatica del linguaggio visuale</p> <p>UTILIZZA strumenti e materiali (lapis, matite, pastelli, pennarelli, tempere, acquarelli, collage, assemblaggi polimaterici) e</p> <p>APPLICA le diverse tecniche grafiche , pittoriche, plastiche, le regole e gli elementi della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>RIELABORA materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>SCEGLIE le tecniche e i</p>

		<p>linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Si ESPRIME e COMUNICA utilizzando le regole e gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti più innovativi, quali la fotografia digitale, la videocamera, sino alle rielaborazioni di tipo multimediale.</p>
<p>Legge e comprende i significati di IMMAGINI STATICHE e in MOVIMENTO, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale. Descrive e commenta BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p>	<p>CONOSCE il rapporto immagine-comunicazione</p> <p>CONOSCE la terminologia specifica per descrivere la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche e dinamiche</p> <p>CONOSCE gli elementi fondamentali della grammatica del linguaggio visuale in immagini statiche e in movimento (pubblicità, fotografia, televisione, cinema, videoart, grafica al computer</p>	<p>LEGGE e INTERPRETA un'immagine o un'opera d'arte (utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo) per comprenderne il significato e cogliere le scelte stilistiche e creative dell'autore. COGLIE dettagli e differenze di immagini</p> <p>RICONOSCE e DESCRIVE i codici , gli elementi del linguaggio visivo e le regole compositive presenti nelle immagini (statiche e dinamiche della comunicazione audiovisiva e multimediale) e nelle opere d'arte, per individuarne la funzione simbolica, espressivo-comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte , pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p>LEGGE e DESCRIVE con linguaggio appropriato la realtà visiva e gli elementi significativi presenti in immagini statiche e dinamiche (fotografia, spot pubblicitario, film)</p> <p>APPLICA un metodo di osservazione (analisi-sintesi)</p>

<p>Legge le OPERE più significative prodotte nell'ARTE antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti ARTIGIANALI prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO E AMBIENTALE del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua TUTELA E CONSERVAZIONE.</p>	<p>CONOSCE l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura scultura, architettura) e la sua funzione nei secoli.</p> <p>CONOSCE i termini specifici relativi alla storia dell'arte</p> <p>CONOSCE le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -neoclassica, romantica, impressionista, e post-impressionista. -prima metà del '900, dall'Art Nouveau alle avanguardie storiche. -dal futurismo al primo-secondo dopoguerra. -Temi civili nella storia e nella contemporaneità. <p>CONOSCE le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>UTILIZZA i termini specifici relativi alla storia dell'arte.</p> <p>RICONOSCE le tecniche di realizzazione delle opere studiate.</p> <p>LEGGE, ANALIZZA, SPIEGA E COMMENTA un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti degli elementi del linguaggio visuale, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, ovvero INSERISCE E COLLOCA un'opera d'arte nel giusto contesto storico e ambientale.</p> <p>LEGGE i valori estetici e sociali delle opere d'arte.</p> <p>RICONOSCE il valore sociale ed estetico del PATRIMONIO AMBIENTALE E CULTURALE e l'importanza della sua tutela.</p> <p>RICONOSCE le tipologie e le funzioni degli SPAZI MUSEALI</p> <p>ANALIZZA e CONFRONTA le diverse tipologie e funzioni dei BENI DEL PATRIMONIO REALE ED AMBIENTALE, individuandone il valore estetico.</p> <p>IPOTIZZA strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei BENI CULTURALI.</p> <p>ELABORA semplici progetti di ALLESTIMENTO ESPOSITIVO.</p> <p>ELABORA semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del PATRIMONIO PAESAGGISTICO, ARTISTICO E CULTURALE.</p>
---	--	--